

PETER & UNCINO

Ritorno all'isola che non c'è

REGIA Luca Ferri

SCENE Claudio Mezzelani COSTUMI Emmanuela Cossar

COREOGRAFIE Marta Massarutti PRODUZIONE Anà-Thema Teatro

INTERPRETI e PERSONAGGI

Luca Marchioro-Peter

Silvia Bottini- Wendy,

Lucia Mezzelani - Campanellino,

Andrea Di Casa - Capitan Uncino,

Stefania Maffeis -Moglie di Capitan Uncino,

Stefania Di Gioia - Spugna,

Claudio Del Toro - Gianni,

Antonio Speranza - Michele,

Chiara Zottar - Pennino,

Ilaria Di Maio - Macchia,

Stefano Paradisi - Ricciolo,

Maria Giovanna Michelini, - Luna

DANZATRICI

Ilaria Armellini, Ilaria Rosso,

Laura Salvador, Sabrina Cappellari,

Lisa Grimaz, Rozenn Caltagirone, Eugenia Bertoli

Anà-Thema Teatro Uffici: Palazzo Kechler, Via C. Battisti 1, 33100 Udine

Sede teatrale: Cjase di Catine, Villalta di Fagagna (Ud)

Sede Legale: Via del Freddo 25, 33100 Udine p.iva/cod.fisc. 02609240300

Tel 04321740499 - 3453146797 anathemateatro@gmail.com www.anathemateatro.it

Anà-Thema Teatro presenta la nuova produzione per tutta la famiglia “Peter & Uncino. Ritorno all’isola che non c’è!” tratto dal famoso romanzo Peter Pan di James Barrie. Una trama perfetta che si rivela una tragicommedia avventurosa fatta di duelli, amore e giovinezza, travestimenti, sotterfugi, e sogni meravigliosi. Sul palcoscenico un cast composto dagli attori di Anà-Thema e da nuovi attori e danzatori che insieme compongono un’affiatata compagnia di giovani professionisti. La regia è affidata a Luca Ferri che costruisce un nuovo percorso per i personaggi di questa fantastica storia; ne ripercorre le emozioni e la meraviglia della giovinezza, esplorando i desideri adolescenziali, le paure e le felicità; elevando Peter, l’isola e tutti i personaggi, conducendoli verso un nuovo finale inaspettato. Le scene accuratamente progettate da Claudio Mezzelani ricreano l’isola che non c’è dove tutto è possibile, un luogo che può divenire il posto dei sogni di ciascuno di noi, la matrice originaria del nostro mondo onirico. I costumi disegnati e creati da Emanuela Cossar rivestono i protagonisti mettendoli in una nova ed inaspettata luce, evidenziandone debolezze e punti di forza, e restituendo ad ogni personaggio la sua giusta locazione nel mondo immaginario della fantasia. Peter Pan, o il ragazzo che non voleva crescere, vive in un luogo magico popolato da fate ed altre creature incantate, un mondo ideale raggiungibile solo dai bambini grazie alla loro fantasia. Si apre il sipario di uno spettacolo per tutta la famiglia, bambini ed adulti, liberi di identificarsi in Wendy o in Peter Pan, scegliendo di crescere, tornano al mondo reale dopo le fantastiche avventure, oppure di continuare a vivere sull’isola che solo i sognatori possono scorgere usando il loro sguardo fanciullesco. L’Isola che non c’è diviene teatro di lotte, attraverso giochi drammaturgici sublimati in famose citazioni di opere letterarie, utilizzando il fascino ambiguo della paura, dell’amore e della giovinezza. Anà-Thema Teatro sceglie un’originale riscrittura della storia di Peter Pan che ne conserva il suo meraviglioso e classico sapore fantastico; uno spettacolo divertente ed emozionante che in un momento così importante e difficile per la società moderna, ci fa riflettere sull’eterna giovinezza e sulla possibilità di volare con l’anima credendo intensamente nei “propri pensieri felici”.

Ombre leggere e soprattutto non didascaliche per uno spettacolo convincente e non scontato, a prova della crescita di una compagnia che il folto pubblico, non solo dei piccini, applaude con calore.

Angela Felice
Il Gazzettino

Peter Pan e Uncino nell’isola dei sogni: Anà-Thema fa centro! Una bella produzione coraggiosa e di notevole impegno, quasi “peterpanesco”, quella di Ferri e della sua compagnia, nel rendere spettacolari e di bell’impatto visivo alcune giuste intuizioni drammaturgiche come certa perfidia del protagonista o l’ambiguo della vocazione alla bambinaggine.

Mario Brandolin
Messaggero Veneto

SCHEDA TECNICA

Durata: 90 minuti

N° attori: 15 **N° tecnici:** 3

Spazio minimo: largh. mt. 9 prof. mt. 9 alt. mt. 5

Carico luci: Potenza utilizzata 30KW con allaccio 380V a morsettiera 3f+n+t oppure 63 A pentapolare.;

Montaggio: tot. ore: 8 **Smontaggio:** tot. ore: 3

Altre esigenze:

- Inquadratura nera già montata all'arrivo della compagnia. (quinte nere, fondale nero, cieli neri)
- Graticcia con rocchetti mobili;
- torre di scena abbastanza alta da far andare in coperta un elemento largo 7 metri e alto 3,60 posizionato nel primo taglio utile dietro la 1° americana;
- Sul palcoscenico viene creata una piscina con acqua alta 4/5 cm

Posizione regia: Frontale rispetto al palco, a fondo sala.

Personale richiesto: 2 facchini per operazioni di scarico e carico
1 macchinista e 1 elettricista per tutta la durata di montaggio e smontaggio