



Anà-Thema Teatro presenta

# *Innamorati* **Opera Rock**



Una Produzione **ANA'-THEMA TEATRO**  
**TEATRO DELLA CORTE**



Regia **LUCA FERRI**

Con **FABIO BONORA**  
**LUCA FERRI**  
**CLAUDIO DEL TORO**  
**STEFANIA MAFFEIS**  
**LUCA MARCHIORO**  
**MIRIAM SCALMANA**

Con la soprano **ELENA PONTINI**  
La Rock band **EVENFALL**

Musiche **EVENFALL E PONTINI**

Costumi **EMMANUELA COSSAR**

Sartoria **MATILDA**

Ass. alla regia **TIZIANA GUIDETTI**  
**MASSIMILIANO KODRIC**

App. teorico **LORENZO MUCCI**

Foto **LUCA D'AGOSTINO**

### **La trama dell'Opera:**

La commedia narra di un amore tormentato fra due giovani: Eugenia, appartenente alla nobiltà decaduta e Fulgenzio che fa parte di una famiglia borghese. Ad ostacolare la loro felicità, però, non sono i soliti impedimenti legati a rancori e situazioni familiari difficili, ma l'orgoglio e la gelosia che l'uno prova nei confronti dell'altro. Eugenia, infatti, è convinta che Fulgenzio stia troppo tempo in compagnia della cognata, affidatagli dal fratello Anselmo, mentre l'uomo è infastidito dalle attenzioni per Eugenia del conte d'Otricoli, improvvisamente arrivato a caza dello zio Fabrizio.



## LO SPETTACOLO



Gl'innamorati, capolavoro della maturità goldoniana, dalla sua prima rappresentazione al teatro San Luca di Venezia nel 1759, ha goduto di una costante fortuna scenica. Dalla seconda metà del Novecento, in concomitanza con una radicale revisione critica dell'opera goldoniana, la pièce è stata indagata secondo due prospettive solo apparentemente in conflitto e che ritroviamo nel lavoro sperimentale di Anà-Thema Teatro: quella

della commedia dell'arte (che costituisce il substrato di molte opere goldoniane e la sapienza scenica degli attori di tradizione con cui il drammaturgo veneziano si rapportava) e del realismo psicologico (che contraddistingue la famosa "riforma" goldoniana); interrogati da questo duplice punto di vista i personaggi e la loro vicenda rivelano una ricchezza e una complessità imprevedute. I due protagonisti Eugenia e Fulgenzio incarnano la passione giovanile nel suo universale carattere di absolutezza, liricità, drammaticità, così come i loro turbamenti e le loro "follie" sono espressione di un disagio la cui peculiarità è determinata dalla diversa appartenenza di classe condizione familiare e carattere personale. Firma la regia di "Innamorati Opera Rock" Luca Ferri, che dopo aver sperimentato con un Amleto senza Amleto nella scorsa stagione, conduce la compagnia verso un testo completamente differente che esplora i colori della commedia.

Una lettura registica giovane e moderna che propone un alternarsi di elementi classici ad attimi estremamente moderni. Il testo parte dall'opera Goldoniana ma in scena è portato un adattamento per creare un linguaggio più diretto e vicino alla realtà contemporanea. Giocare con il classico per modernizzarlo senza dimenticare che il pubblico deve comprendere il procedimento espressivo e lo spettacolo nella sua interezza...è questo uno degli obiettivi di Innamorati Opera Rock! La scena, le musiche e i costumi si ispirano alla tradizionale commedia dell'arte, per svilupparsi in uno spettacolo teatrale insolito e moderno in grado di evidenziare l'attualità dell'opera.





Ci sono tutti da Eugenia (Claudio del Toro) dal carattere complicato e dai modi un po' rudi ma che in realtà servono solo a nascondere un animo buono è pieno d'amore, a sua sorella Flamminia (Stefania Maffeis), talmente saggia ed assennata da rischiare di perdere la testa, da Lisetta (Miriam Scalmana) la cui freschezza e dolcezza hanno fa battere il cuore di molti, a Tognino birichino araldo portatore di frutti e notizie, da Roberto (Fabio Bonora) giovane hidalgo dalle mille risorse e dal grande cuore, a Fabrizio (Luca Ferri) astuto zio conoscitore di tutti i proverbi e poi Fulgenzio (Luca Marchioro) dal cuore puro e dal forte senso dell'onore. Mentre tutti questi personaggi svolgono l'intricato intreccio che li porterà al giusto lieto fine, accade una magia, la musica, non quella barocca così cara al Goldoni, ma il rock, quello degli Evenfall, quello di una chitarra elettrica, di un basso e di una batteria suonati come si confà alla voce incredibile di Elena Pontini.

La scenografia si presenta come una grande struttura di tubi innocenti sulla quale gli attori e la Band salgono, suonano e recitano; ma la scena principale si sviluppa su di una piattaforma in legno che ricorda il tradizionale palchetto di commedia dell'arte, con tanto di ribaltine trasformate in luci d'avanspettacolo. I costumi ricordano gli abiti dell'epoca ma completamente rivisitati e modernizzati, ricchi di colori, di policromie e di materiali non tipicamente settecenteschi, come nelle futuristiche parrucche che rendono i personaggi insoliti ed inaspettati. Per rendere lo spettacolo unico e "rock" è stata creata una colonna sonora originale interpretata dal vivo dalla band Evenfall. La voce della soprano Elena Pontini impreziosisce la scena contaminando le composizioni più classiche e rendendole moderne ed attuali. Nell'insieme "Innamorati Opera Rock" si presenta come uno spettacolo unico ed adatto a tutta le età con un occhio di riguardo alle giovani generazioni.



Uffici: Palazzo Kechler  
 Piazza XX Settembre - Udine -  
 Tel 04321740499 - 3453146797  
 distribuzione@anathemateatro.com  
 www.anathemateatro.com





## Estratti dalla Rassegna Stampa

### INNAMORATI GOLDONIANI STRAVOLTI CON VIVACITA' ROCK

“Non si rischia mai di cadere nella parodia del testo di Goldoni, non si degenera mai nella farsa, ma, anche grazie alla freschezza e alla disinvoltura degli interpreti ci si mantiene fedeli al gioco”serio” di un teatro che diverte chi lo realizza e chi li vede...Il linguaggio goldoniano diventa canovaccio per una serie d'interventi drammaturgici che aggirano il dialogo con battute, spesso molto felici e irresistibili, dalla parlata quotidiana e disinibita.”

**Il GAZZETTINO di Gianni Cianchi**

### EUGENIA E FULGENZIO A NUOVO SPLENDORE CON IL TEATRO DI FERRI

“...In questo spettacolo le cose funzionano, hanno una loro logica spettacolare, in spericolato e funzionale bilico tra gli stilemi dell'antica commedia dell'arte e una baracconesca carnevalata dei nostri giorni ben espresse e interpretate dagli interpreti”

**MESSAGGERO VENETO di Mario Brandolin**

### GLI INNAMORATI DI GOLDONI SONO UN'OPERA ROCK

“ La scena, il testo, i costumi e le musiche partono dalle origini iconografiche della commedia dell'arte e non solo, per svilupparsi in un esperimento teatrale che ne dimostra l'attualità dei contenuti... A cornice dello spettacolo, una colonna sonora originale creata e suonata dal vivo dalla rock band Evenfall, che grazie alla magnifica voce della soprano Elena Pontini hanno contaminato le classiche composizioni verdiane con ritmi e sonorità rock. ”

**IL PICCOLO di Gabriele Sala**

### SPETTACOLO DI SUCCESSO CON ANA'THEMA TEATRO

La cura dei dettagli, la regia tagliente e originale, la precisione armonica dei costumi, delle scene, della recitazione, l'utilizzo della musica sono un marchio di fabbrica ormai consolidato della compagnia Ana-thema di Udine che si ritrova in toto anche in questa nuova produzione.

**BELLUNOPRESS**

### “ANA'THEMA TEATRO: SUCCESSO CON INNAMORATI OPERA ROCK”

Una storia d'amore magistralmente trasportata ai nostri tempi, grazie anche alla cornice musicale della rock Band Evenfall...un simposio di situazioni ambigue, uomini sull'orlo di una crisi di nervi e musica rock; la commedia dell'assurdo che poi assurdo non lo è mai. Il regista Luca Ferri riesce così a catturare il variegato pubblico, con uno spettacolo adatto a tutte le generazioni ed estremamente divertente”

**Il DISCORSO di Carlo Liotti**

# SCHEDA TECNICA “INNAMORATI”

## Anà-Thema Teatro



TITOLO DELLO SPETTACOLO: INNAMORATI - Opera Rock

GENERE: TEATRO DI PROSA con musica live

DURATA: 110 min

NUMERO DI ARTISTI COINVOLTI: 10

NUMERO DI TECNICI IMPIEGATI: 2

### *NECESSITA' TECNICHE:*

SPAZIO MINIMO: larghezza mt. 8                      profondità mt. 4,5                      altezza mt. 2,6

SPAZIO OTTIMALE: larghezza mt. 8                      profondità mt. 6                      altezza mt. 4,5

CARICO LUCI: potenza massima utilizzata 25 KV, con allaccio 380V – 63 Amp.  
Pentapolare possibilità di riduzione del carico luci a seconda della potenza disponibile.

MONTAGGIO e PUNTAMENTI: ore 6

SMONTAGGIO: ore 3

POSIZIONE REGIA: frontale rispetto al palco, a fondo sala

Quadratura nera già montata all'arrivo della compagnia ( quinte nere, fondale nero e cieli neri)

Contatto distribuzione: [Distribuzione@anathemateatro.com](mailto:Distribuzione@anathemateatro.com)

tel.uff. distribuzione: 3889967015

