

TEATRO DELLA CORTE &  
**ANA'-THEMA**  
TEATRO '22/'23

**Circolare produzioni  
PROSA E TEATRO RAGAZZI**



**Anà-Thema Teatro e Teatro della Corte**  
Circolare spettacoli in distribuzione

**TEATRO ITINERANTE**



# GLI DEI DELL'OLIMPO

**Il nuovo spettacolo itinerante per l'estate 2022**

## **GLI DEI DELL'OLIMPO**

**Il nuovo spettacolo itinerante per l'estate 2022**

**Durata spettacolo: 80/90 minuti circa**

**Regia: Luca Ferri Con: Gli attori della compagnia (8/9 postazioni)**

**DISPONIBILITA' da Giugno a Settembre 2022**

Anà-Thema Teatro propone un grande spettacolo per l'estate 2022, studiato per valorizzare e rilanciare i territori in questo difficile momento, prestando la massima attenzione ai protocolli di sicurezza in merito all'emergenza coronavirus.

### **LO SPETTACOLO**

Anà-Thema Teatro propone un grande spettacolo per i comuni, le Pro Loco, i teatri e gli enti organizzatori di eventi; una produzione coinvolgente e divertente per tutta la famiglia. Lo spettacolo che sarà in tournée da giugno 2022 sarà "GLI DEI DELL'OLIMPO" ispirato ai personaggi e alle atmosfere dell'Olimpo dando vita ad una serata o un pomeriggio d'intrattenimento davvero emozionante. Lo spettacolo si svolgerà all'aperto (o in caso di pioggia in luoghi da definire) e sarà itinerante per le strade, le piazze del paese o della città oppure in strutture al chiuso come musei, ville o teatri. Da ormai diversi anni la compagnia è specializzata in questo tipo di spettacolo, raccogliendo consensi da critica e pubblico che partecipa sempre numerosissimo. Solitamente una parte del paese viene chiuso al traffico e all'ingresso della zona prescelta, il pubblico viene suddiviso in gruppi e accompagnato verso le tappe dello spettacolo. Dopo una scena iniziale di gruppo, gli attori guidati da Zeus in persona andranno alle loro postazioni che saranno arricchite da elementi di luce e scenografici, con grandi tele dipinte a mano; così durante il percorso si incontreranno Eros, Poseidone, Atena, Ares, Ade, e poi Apollo, Afrodite e molti altri protagonisti divini.

### **LO SVOLGIMENTO SECONDO LE NORME DI SICUREZZA**

E' possibile organizzare lo spettacolo secondo due modalità differenti:

**A-** Il pubblico viene diviso in gruppi all'ingresso e accompagnato dal personale a visitare le varie postazioni. Ogni gruppo è sempre in movimento e si ferma solo davanti ad ogni attore per vedere il monologo, come negli spettacoli itineranti tradizionali.

**B-** Il pubblico viene diviso in gruppi all'ingresso e accompagnato dal personale al proprio posto a sedere, saranno formati diversi gruppi e condotti alla postazione assegnata, dove la gente troverà le sedie distanziate. A differenza degli spettacoli itineranti tradizionali, non sarà il pubblico a muoversi ma gli attori da una postazione all'altra.

## INFO TECNICHE / LOGISTICHE

- Il pubblico dovrà prenotarsi e potranno partecipare un massimo di 150 persone a turno di spettacolo. E' possibile concordare più turni di spettacolo, in caso di raggiungimento del numero massimo.
- Il nostro personale che gestirà gli ingressi e la logistica adotterà tutte le procedure per la prevenzione del covid19; indosserà i dispositivi di protezione individuale, inviterà ad utilizzare il gel disinfettante e a mantenere le distanze di sicurezza.
- Il pubblico dovrà indossare la mascherina durante lo spettacolo.
- Saranno a disposizione del pubblico i dispenser di gel disinfettante per le mani forniti dalla compagnia.
- **La compagnia fornirà all'ente la liberatoria SIAE. L'ente organizzatore non dovrà sostenere alcun costo per la rappresentazione.**
- Viene fornito all'ente che acquista lo spettacolo il file della locandina personalizzata per la stampa, la promozione e la diffusione sui social.
- La compagnia è totalmente indipendente per quanto riguarda il service audio/ luci.

## SEDIE

Nel caso si decida di svolgere lo spettacolo secondo la modalità B, sono richieste all'ente che acquista lo spettacolo 150 sedie in loco.

Nel caso l'ente non abbia a disposizione tutte le sedie si troverà un accordo con la compagnia.

## PERSONALE

La compagnia giungerà in loco con gli attori, i tecnici e il personale per garantire la sicurezza durante lo svolgimento. **E' richiesta all'ente la disponibilità di 4/5 persone** che, coordinate con la compagnia, gestiranno l'afflusso e gli spostamenti del pubblico facendo mantenere le norme di sicurezza. Inoltre in caso di più turni di spettacolo, il personale provvederà alla disinfezione delle sedie se utilizzate.

## PRENOTAZIONI DEL PUBBLICO

Anà-Thema Teatro si rende disponibile per la gestione delle prenotazioni (servizio compreso nel costo dello spettacolo). Questo servizio sarà concordato con l'ente che acquista lo spettacolo.

Anà-Thema Teatro viale Ledra 70/A - Udine  
distribuzione@anathemateatro.com  
tel. 3453146797 - 04321740499  
www.anathemateatro.com





## **IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO**

dal romanzo di **DINO BUZZATI**

regia **LUCA FERRI** con **LUCA MARCHIORO, ALBERTO FORNASATI, MASSIMILIANO KODRIC**  
maschere **ORIGINAL VENICE** - ass. regia **TIZIANA GUIDETTI**  
con il patrocinio di **ASOCIAZIONE INTERNAZIONALE DINO BUZZATI**  
e **A.C. VILLA BUZZATI SAN PELLEGRINO IL GRANAIO**

Una nuova produzione della Compagnia che crea uno spettacolo poetico ed emozionante per tutta la famiglia. Tre attori danno vita ai personaggi reali e fantastici dell'opera di Dino Buzzati. Gli esseri umani del nostro tempo pare che abbiano dimenticato la dimensione fantastica dell'esistenza, quei legami misteriosi che li hanno avvicinati per generazioni alle forme più spirituali della vita e rappresentano il mistero dell'esistenza. Lo spettacolo è ambientato in un imprecisato paesaggio montano stilizzato, illuminato da luci e ombre soffuse, che vuole ricordare il misterioso e magico ambiente boschivo; un quadro di alberi sagomati che circondano l'interno di una casa sospesa nel tempo e nello spazio. L'intera opera si pone in relazione con un mondo di pace e di serenità che sembra dimenticato dove il giovane Benvenuto crescendo, deve abbandonare il mondo fantastico e confrontarsi con la dura realtà dell'età adulta; il colonnello Procolo invece, riscopre il contatto con la natura e l'umano altruismo fino al sacrificio.

Dopo la morte del Cavalier Morro, il colonnello Sebastiano Procolo eredita dal defunto zio una parte di una grandissima tenuta boschiva; l'altra parte, molto più grande, la eredita Benvenuto Procolo, figlio dodicenne di un fratello morto dell'ufficiale e per volere testamentario il colonnello diviene tutore del ragazzo. Procolo ha intenzione di abbattere il Bosco Vecchio, economicamente improduttivo e di ottenere la parte di proprietà di Benvenuto, Il colonnello, nutre il desiderio inconfessato di sbarazzarsi del ragazzo e la sua presenza lo inquieta tanto da indurlo a desiderarne la morte... Procolo libera da una grotta il vento Matteo, e questi gli giura eterna fedeltà; ma né Matteo, né il malvagio capo dei topi con cui Procolo si è alleato riusciranno a far del male al ragazzo, perché Benvenuto ha dalla sua parte i Geni che abitano il Bosco Vecchio e ne proteggono le piante secolari. Nel finale Procolo scopre di amare il nipote e anche il cuore duro del colonnello conoscerà la tenerezza...



## **RE LIAR** l'uomo con la corona

ispirato al Re Lear di William Shakespeare

regia **LUCA FERRI** produzione **ANA'THEMA TEATRO & TEATRO DELLA CORTE**

con **LUCA FERRI, LUCA MARCHIORO, MASSIMILIANO KODRIC, ALBERTO FORNASATI**

contributo canoro **FEDERICA COPETTI** ass.regia **TIZIANA GUIDETTI**

in collaborazione con **Associazione ARUM** impegnata nella tutela della salute mentale

Il Re Liar di Anà-Thema si svolge interamente in una stanza di manicomio dove coesistono in bilico il senso della follia e della ragione. La riscrittura e la contaminazione del testo Shakespeariano partono già dal titolo che diventa LIAR e non LEAR...Re bugiardo quindi! Una riscrittura drammaturgica che si lascia nutrire dal testo originale, creando atmosfere sospese che si alternano tra il dramma e il thriller psicologico dove i pazienti sono sottoposti ad una terapia sperimentale per guarire dalla loro follia, guidati da un medico e un infermiere. Il sipario si apre sulla storia di un uomo, un attore che si trova imprigionato nel suo ultimo ruolo al punto da sentirsi posseduto da esso e dal quale non riesce a separarsi neanche nella vita reale. Uno spettacolo che colpisce lo spettatore con giochi psicologici e un colpo di scena, tanto da porre un punto interrogativo sulla trama stessa, la quale si appresta a diverse interpretazioni. Lo spettatore è accompagnato ad entrare nei meandri dell'inconscio del protagonista analizzando perfettamente la sua mente folle e le cause di tale pazzia. Il protagonista usa la follia per negare a se stesso tutti i peccati fatti e traumi subiti dalla vita, inscenando nella sua contorta mente uno spettacolo nello spettacolo che lo vede vittima di tutto e tutti, costantemente in bilico tra l'attore e il personaggio.

La scenografia riporta alla stanza d'ospedale psichiatrico, con letti e tavoli di ferro, grandi pareti bianche e un pavimento bianco e nero, a ricordare quell'infinita partita a scacchi che giochiamo ogni istante per mantenere l'equilibrio. Il tempo scorre attraverso i dialoghi tra colui che chiede e colui che racconta diventando il preambolo per approfondire un mondo tanto surreale quanto estremamente vero, dove appaiono i fantasmi dei personaggi della storia. Sul filo sottile della ragione e della pazzia un paziente psichiatrico racconta, all'apice della sua terapia, il suo essere Re Lear... Esprime la sua realtà che appare agli occhi di tutti una lucida finzione ma, che col passare del tempo riesce ad instillare il dubbio della ragione. Un giovane monarca anziano o solo un uomo che crede di essere un re? Un regno distrutto o solo una famiglia persa per un amore violento? In definitiva, questo Re Liar, consente al pubblico di testare i limiti della resistenza di fronte alla follia e all'assenza di significato, ponendo il dubbio su ciò che è reale e ciò che è finzione.



## **DIVINA MIMESIS**

dall'opera incompiuta di **PIER PAOLO PASOLINI**

regia **LUCA FERRI**  
con **CLAUDIO DEL TORO, LUCA MARCHIORO, MASSIMILIANO KODRIC**

Pasolini negli anni ha pensato spesso all'idea di riscrivere la Divina Commedia e già dal 1963 cominciò a parlare della Divina Mimesis, ma solo nel '75 diede alle stampe quelle pagine che lui stesso definisce «documento».

La compagnia affronta quest'opera incompiuta di Pasolini ricreando attimi d'intense emozioni facendo riscoprire al pubblico l'attualità del testo.

Nella Divina Mimesis, Pasolini sceglie come Virgilio il se stesso degli anni Cinquanta e lasciate le tre fiere comincia il suo viaggio in un Inferno neocapitalistico; un non luogo in cui tutto è possibile, dove la paura è più forte, o forse solo la coscienza amara della vita destinata a finire.

I romanzi di Pasolini, pur essendo volutamente poveri dal punto di vista narrativo, vengono costruiti con un'attenta documentazione linguistica; avrebbe voluto un libro scritto a strati, che documentasse come un diario ogni nuova stesura senza cancellare le precedenti, sarebbe stata l'ultima opera in un italiano non-letterario, una lingua che visse d'osmosi con i dialetti, il latino, il parlato, fino ad esaurire ogni incrocio possibile.

L'allestimento di questo spettacolo-reading è moderno, sul palco 3 personaggi, 3 attori, 3 uomini che incarnano i vari personaggi dell'opera con abiti punk-rock sgargianti e colorati, come colorate sono le atmosfere che si creano grazie agli effetti sonori e musicali, alle luci e al video che fa da cornice durante tutto lo spettacolo.

Gli attori recitano e interpretano i versi di Pasolini concatenati a quelli di Dante in un susseguirsi di parole, immagini e musiche, cercando di indagare fino in fondo la poetica dell'autore, ed è così che si passa da un canto all'altro incontrando quei "nuovi" peccatori che Pasolini colloca nei diversi gironi infernali.



## **DIVINA IN-CANTA**

regia **LUCA FERRI**  
con gli attori **LUCA FERRI**  
**LUCA MARCHIORO**  
cantante **FEDERICA COPETTI**  
ghirondista **MARTINA FABRIS**

Gli attori Luca Ferri e Luca Marchioro, accompagnati dalla voce cantata di Federica Copetti e dalla particolare musicalità della Ghironda suonata dal vivo da Martina Fabris vi condurranno in un viaggio per conoscere ed amare quella grande opera immortale che è la Divina Commedia. Il Recital-spettacolo è un susseguirsi di brani letti e recitati, momenti cantati ed attimi di riflessione e di approfondimento... il tutto svolto in modo coinvolgente ed adatto ad un pubblico di tutte le età. Perché leggere Dante oggi? La lettura è il cibo per la mente, il nutrimento per l'anima e del resto il primo a ricordarlo fu proprio il Sommo Poeta Dante Alighieri: "Considerate la vostra semenza: fatti non foste a viver come bruti, ma per seguir virtute e canoscenza".

## **ODISSEA** Viaggio tra terra e mare

regia **LUCA FERRI**  
con gli attori **LUCA FERRI**  
**LUCA MARCHIORO**  
cantante **FEDERICA COPETTI**

"Odissea, viaggio tra terra e mare" è il nuovo ed emozionante recital ricco di canzoni, musica ed emozioni adatto a tutta la famiglia, per conoscere e avventurarsi nell'opera del grande poeta epico dell'antica Grecia.

Due attori e una cantante che si presentano come antichi viaggiatori giunti in città per raccontare su un vecchio carretto...Ulisse recita e racconta il suo viaggio avventuroso, accompagnato dalle canzoni originali e dai momenti di lettura estrapolati dal poema di Omero. Nell'Odissea, accanto al tema sempre presente del "ritorno", emerge il valore eroico del personaggio Ulisse, determinato a superare un ostacolo dopo l'altro con esemplare forza di volontà. Ed è forse proprio questo valore umano la ragione ultima che ha spinto Omero a scrivere e Luca Ferri a rileggerlo e raccontarlo attraverso il teatro.

## **IL RACCONTO DEL TEATRO**

regia **LUCA FERRI**  
con gli attori **LUCA FERRI**  
**LUCA MARCHIORO**  
**ALBERTO FORNASATI**

Un viaggio nella storia del teatro dall'antichità ai tempi moderni, accompagnato dai monologhi più belli che hanno fatto la storia... per conoscere meglio questo mondo fantastico e per capire perchè... Siamo fatti della stessa sostanza dei sogni! Luca Ferri racconta l'evoluzione del mondo teatrale attraverso autori e opere tra le più conosciute e amate. Ad accompagnarlo, gli attori Luca Marchioro e Alberto Fornasati che interpretano monologhi e dialoghi spaziando dall'antica Grecia con il Prometeo Incatenato a Pirandello, dall'Arlecchino della Commedia dell'arte ai versi della Divina Commedia di Dante Alighieri a Shakespeare e molti altri. Il racconto del Teatro è una finestra sulla drammaturgia e sul teatro antico e contemporaneo. Sul palcoscenico una serie di elementi legati alla vita teatrale quali, costumi di scena di ogni epoca appesi, cappelli, cilindri e valige utilizzate per vecchi spettacoli.



## **IL GATTO CON GLI STIVALI**

regia **LUCA FERRI**  
con gli attori **LUCA FERRI**  
**LUCA MARCHIORO**  
**TIZIANA GUIDETTI**

Un'altro grande classico rivisto e rappresentato con ironia dalla Compagnia Anà-Thema che, dopo aver raccontato il Gatto e la Volpe, propone una nuova versione del Gatto con gli stivali. La storia racconta che un vecchio povero mugnaio lasciò in eredità al primo figlio un mulino, al secondo un asino e al più piccolo un gatto. Quest'ultimo era triste non sapendo che farsene del gatto, essendo molto povero, ma il gatto gli disse: "Fidati di me, portami un cappello, un paio di stivali, un sacco e farò di te un uomo ricco"...Così comincia la nostra avventura! Sono molti i momenti interattivi con il pubblico, come la danze, i giochi e le canzoni che gli attori fanno con i bambini!

## **ALADINO E LA LAMPADA MAGICA**

regia **LUCA FERRI**  
con gli attori **ALBERTO FORNASATI**  
**MASSIMILIANO KODRIC**

"Aladino e la lampada magica" è uno dei più celebri racconti de Le mille e una notte. Un furfantello di strada dal nobile cuore, innamoratosi di una bella principessa, riesce a spacciarsi per un nobile pretendente grazie all'ausilio di un genio. Le bugie, però, emergono, e il ragazzo deve dimostrare il proprio vero, grande, valore. Questa è la storia interpretata e raccontata da Gino e Pino, due simpatici personaggi che con il loro umorismo coinvolgono i ragazzi in uno spettacolo interattivo in grado di far divertire e riflettere il giovane pubblico. Un'ora di puro divertimento accompagnato da canzoni, trovate sceniche, pupazzi, attimi esilaranti e naturalmente in compagnia del genio della lampada che proverà ad esaudire i desideri.



## **LA BELLA E LA BESTIA**

regia **LUCA FERRI**  
con gli attori **LUCA FERRI**  
**FEDERICA COPETTI**

Un nuovo spettacolo recitato e cantato che saprà coinvolgere il pubblico ed emozionarlo. Elementi scenici colorati, costumi suggestivi ed oggetti magici che escono dal grande baule magico creeranno la scena. La storia tradizionale sarà raccontata con ironia e interattività le avventure della povera Belle che cerca di salvare il suo amato padre...arrivando in un castello incantato con buffi personaggi comandati da una Bestia. Chissà se con la sua dolcezza riuscirà ad scaldare il gelido cuore della mostruosa Bestia e a trasformarlo ancora in un bel principe.

Come in tutti gli spettacoli per ragazzi di Anà-Thema, il finale non è mai scontato e riserva sempre belle sorprese.

## **NONNA CARMELA e le storie della buonanotte**

regia **LUCA FERRI**  
con gli attori **LUCA FERRI**  
**LUCA MARCHIORO**  
**TIZIANA GUIDETTI**

La simpatica Nonna Carmela si trova alle prese con il suo nipotino che non vuole andare a dormire e giocherà con lui al teatro.

L'energica nonnina calabrese racconterà al suo buffo nipote le storie più belle e famose che saranno recitate dagli attori attraverso travestimenti e roccambolistiche trovate sceniche...da cappuccetto rosso ai tre porcellini, un viaggio tra le storie più belle e famose riviste con grande ironia, simpatia e soprattutto sempre in modo molto interattivo con il pubblico.

Grandi e piccini giocheranno con la nonna che saprà coinvolgerli in uno spettacolo estremamente divertente.

## **IL GATTO E LA VOLPE**

regia **LUCA FERRI**  
con gli attori **LUCA MARCHIORO**  
**ALBERTO FORNASATI**

Un altro grande classico rivisto e rappresentato con ironia dalla Compagnia Anà-Thema che propone una nuova versione delle vicende del Gatto e della Volpe.

I protagonisti sono due personaggi immaginari del libro "Le avventure di Pinocchio". Essi campano di elemosina e inganni; il Gatto si finge cieco per aver studiato troppo, così come la Volpe che si finge zoppa per il medesimo motivo. Nell'immaginario collettivo sono divenuti gli imbroglioni e i falsi amici per antonomasia. Naturalmente i due divertenti personaggi faranno rivivere le avventure di Pinocchio ma non solo! Come in tutti gli altri spettacoli per ragazzi della compagnia, sono molti i momenti interattivi con il pubblico, come la danza delle marachelle che gli attori fanno con i bambini!



**Anà-Thema Teatro e Teatro della Corte**  
Circolare spettacoli in distribuzione

**CONCERTO RECITATO E CANTATO**



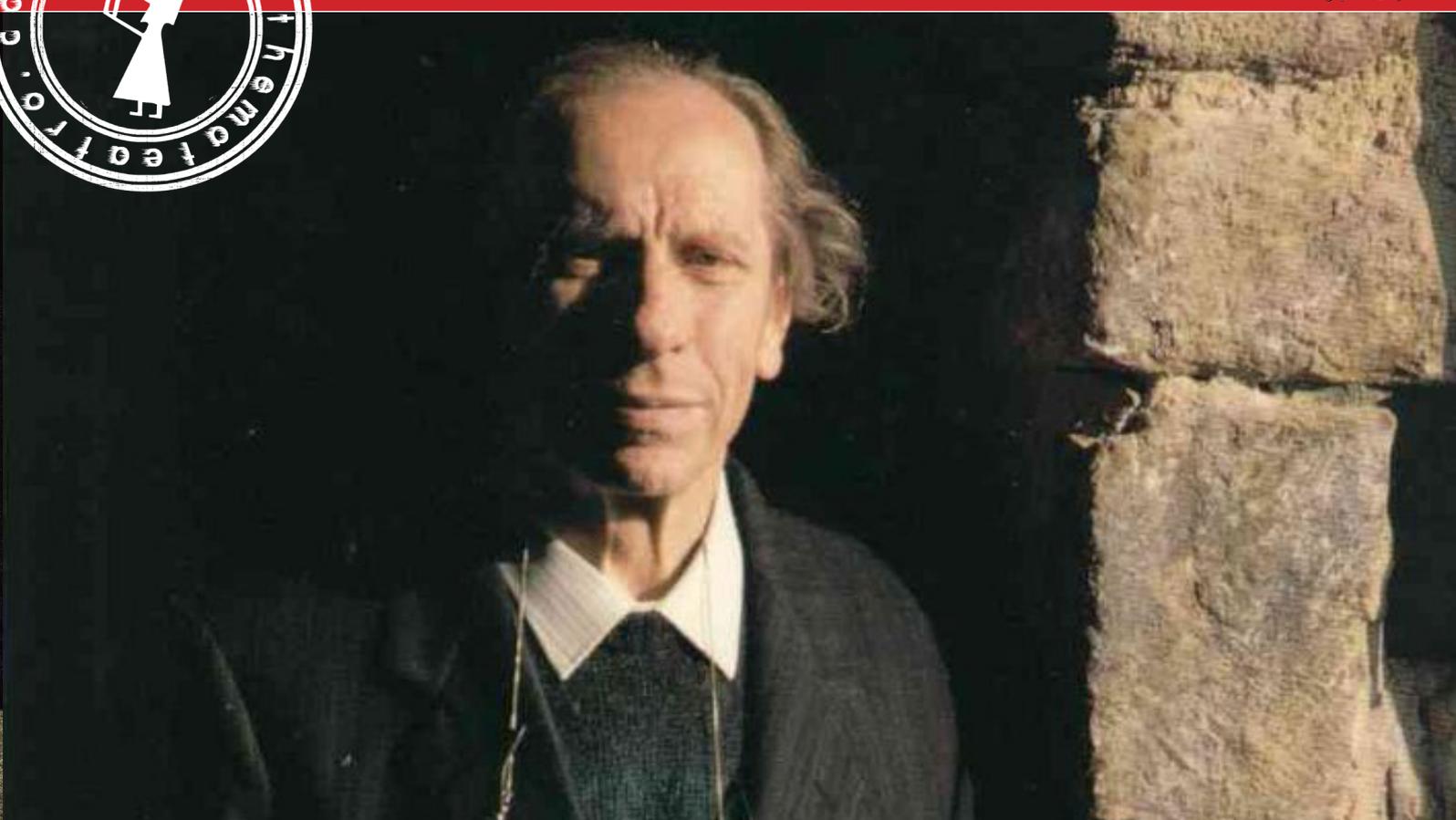
## **RICORDI E CANZONETTE**

**Concerto cantato e recitato sugli anni '30 '40 e '50**

con le **CRUNCHY CANDIES** la **BAND DAL VIVO** gli attori **LUCA FERRI** e **LUCA MARCHIORO**  
produzione **ANA'-THEMA TEATRO** e **CRUNCHY CANDIES**

Ricordi e Canzonette è un tuffo a ritroso nel tempo, tra atmosfere musicali degli anni '30 '40 e '50 con brani italiani e internazionali, arricchite dalla cornice suggestiva ed emozionante di racconti, storie e fatti dell'epoca. Uno spettacolo spensierato e divertente per tutta la famiglia, che spesso si ritrova partecipe al punto da alzarsi e muoversi a ritmo delle canzonette, o a canticchiare con gli artisti sul palco.

Questo è ciò che mettono in scena Anà-Thema Teatro con "The Crunchy Candies" - "Le Caramelle Croccanti", sestetto composto da una sezione ritmica di chitarra (Mr. Lucky), contrabbasso (Mr. Ricky) e batteria (Mr. Cris), che vede come protagoniste indiscusse le tre voci femminili di Marion, Claire e Julie, cantanti che con i loro intrecci vocali, creano particolari armonie sul tappeto musicale "offerto" loro dai tre strumentisti. Il progetto nasce dal desiderio di promuovere e non far quindi cadere nel dimenticatoio, quelle canzoni e quelle musiche di 60, 70 e oltre anni or sono e che hanno dato inizio a quella che oggi viene ricordata come l'epoca della radio. Ispirati principalmente dallo swing, dal boogie woogie, dalla beguine e dalle marmellate jazzisticamente sporcate, l'innamoramento per le musiche di quegli anni ormai lontani, è avvenuto grazie all'ascolto della band inglese "The Puppini Sisters". che li ha, in un secondo momento, portati ad approfondire l'interesse per altri artisti americani e italiani degli anni '30, 40 e '50, quali le "nonne" "The Andrew Sisters" e "The Boswell Sisters", il "Trio Lescano", "Renato Carosone", il "Quartetto Cetra", "The Chordettes", solo per citarne alcuni. Durante le loro esibizioni, vere e proprie performance, curate anche nel dettaglio degli strumenti rigorosamente vintage e degli abiti "period perfect" indossati dai membri del gruppo, "The Crunchy Candies", si divertono a proporre anche canzoni internazionali più o meno famose, di più recente produzione e riarrangiate secondo gli schemi musicali tipici del loro sound. L'ascoltatore si trova quindi a intraprendere un percorso musicale che da brani che hanno fatto la storia della musica di un'epoca che fu, lo fanno arrivare fino ad un mondo di hit da classifica molto più recenti.



## **ANIMA RIBELLE**

**- spettacolo in Italiano e Friulano -**

**David Maria Turollo**

regia **LUCA FERRI** con **LUCA MARCHIORO, RAFFAELLA GIAMPAOLI**

con il patrocinio di con il patrocinio di **CENTRO STUDI PADRE DAVID MARIA TUROLLO**

“Anima Ribelle ” è la storia di un uomo e della sua anima che, attraversando tutto il novecento, lo ha segnato con il suo multiforme ingegno: Davide Maria Turollo. Padre Turollo fu una figura profetica in ambito ecclesiale e civile nonché teologo, filosofo, scrittore, poeta e membro dell’Ordine dei Servi di Maria, incarnando appieno un’anima inquieta in seno alla Chiesa. Lo spettacolo intende esplorare e portare alla luce la vita e le radici friulane di Turollo, il suo rapporto con la madre e con la gente della sua terra e della sua casa. Grazie alla collaborazione con il Centro Studi, gli attori hanno potuto conoscere e studiare documenti molto rari e scritti inediti, hanno potuto intervistare persone che realmente hanno vissuto e conosciuto Turollo e la sua famiglia. Anima Ribelle è uno spettacolo unico ed emozionante per tutta la famiglia in grado di far riflettere grandi e piccini. Sul palcoscenico viene ricostruita tramite semplici ed efficaci elementi, la sua casa d’infanzia ricca di ricordi. Padre David è nato in Friuli, a Coderno di Sedegliano in provincia di Udine, nono figlio di una povera famiglia di contadini, il 22 novembre 1916. Frate e sacerdote nell’Ordine dei Servi di Maria, visse presso il Convento di San Carlo al Corso in Milano gli anni della Resistenza e della ricostruzione civile. In quel contesto diede vita alla “Messa della Carità” e insieme all’amico e confratello Camillo de Piaz al centro culturale “Corsia dei Servi”.

Conosce anche l’allontanamento da Milano a causa delle sue posizioni di apertura, e l’esilio. Rientrato in Italia fu di comunità in vari conventi tra cui Firenze e Udine, presso la Madonna delle Grazie, dove scrisse sceneggiò e produsse il film “Gli ultimi” con la regia di Vito Pandolfi. Dal 1963 si trasferì a Fontanella, frazione di Sotto il Monte, ridando vita all’antica Abbazia di Sant’Egidio e al centro culturale ed ecumenico Casa di Emmaus.

Ancora oggi molti sono i visitatori e i frequentatori che salgono per attingere alla sua forte eredità spirituale e culturale. Sulla sua scia una comunità di frati Servi di Maria mantiene viva la presenza e le intuizioni. Nel piccolo cimitero locale egli riposa sotto una semplice croce lignea, dopo la morte avvenuta a Milano il 6 Febbraio 1992.

Scrittore, poeta, saggista, conferenziere, interviene nella vita culturale, sociale e religiosa del paese, con libri, articoli, interviste e seguitissimi interventi su radio e televisione, coinvolgente per la sua irruenza profetica e la visione esigente e alta dell’uomo, della società e della chiesa.

**ANA'-THEMA TEATRO**  
**Teatro della Corte**

**Uffici - Viale Ledra 70/A - Udine**

**Teatro della Corte - Via XXII Novembre 3 - Osoppo (Ud)**

**distribuzione@anathemateatro.com**

**info@anathemateatro.com**

**tel. 04321740499 - 3453146797**

**www.anathemateatro.com**