



# **ANA'-THEMA TEATRO**

*Circolare produzioni 2021-2022*

**ATELIER TEATRALE  
TEATRO DELLA CORTE**

*Prosa e Teatoragazzi*

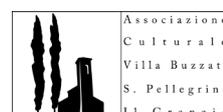


# IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO

di DINO BUZZATI  
 regia LUCA FERRI  
 con LUCA MARCHIORO, ALBERTO FORNASATI,  
 MASSIMILIANO KODRIC  
 maschere BERTOLINI VENEZIA  
 produzione ANA'-THEMA TEATRO  
 e TEATRO DELLA CORTE



con il patrocinio di  
 ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DINO BUZZATI  
 CENTRO STUDI BUZZATI  
 e  
 ASSOCIAZIONE CULTURALE VILLA BUZZATI  
 SAN PELLEGRINO IL GRANAIO



**Foto durante l'allestimento dello spettacolo e della costruzione di scene e burattini**

Una nuova produzione della Compagnia che crea uno spettacolo poetico ed emozionante per tutta la famiglia. Tre attori danno vita ai personaggi reali e fantastici dell'opera di Dino Buzzati.

Gli esseri umani del nostro tempo pare che abbiano dimenticato la dimensione fantastica dell'esistenza, quei legami misteriosi che li hanno avvicinati per generazioni alle forme più spirituali della vita e rappresentano il mistero dell'esistenza. Lo spettacolo è ambientato in un imprecisato paesaggio montano stilizzato, illuminato da luci e ombre soffuse, che vuole ricordare il misterioso e magico ambiente boschivo; un quadro di alberi sagomati che circondano l'interno di una casa sospesa nel tempo e nello spazio. L'intera opera si pone in relazione con un mondo di pace e di serenità che sembra dimenticato dove il giovane Benvenuto crescendo, deve abbandonare il mondo fantastico e si confronta con la dura realtà dell'età adulta; il colonnello Procolo invece, riscopre il contatto con la natura e l'umano altruismo fino al sacrificio.

Le voci degli alberi centenari e i richiami evocativi degli abitanti del bosco hanno ispirato la compagnia a confrontarsi con la natura e i suoi misteri, a ritrovarsi in essi e a inseguirne l'essenza.

Dopo la morte del Cavalier Morro, il colonnello Sebastiano Procolo eredita dal defunto zio una parte di una grandissima tenuta boschiva; l'altra parte, molto più grande, la eredita Benvenuto Procolo, figlio dodicenne di un fratello morto dell'ufficiale e per volere testamentario il colonnello diviene tutore del ragazzo. Procolo ha intenzione di abbattere il Bosco Vecchio, economicamente improduttivo e di ottenere la parte di proprietà di Benvenuto, Il colonnello, nutre il desiderio inconfessato di sbarazzarsi del ragazzo e la sua presenza lo inquieta tanto da indurlo a desiderarne la morte... Procolo libera da una grotta il vento Matteo, e questi gli giura eterna fedeltà; ma né Matteo, né il malvagio capo dei topi con cui Procolo si è alleato riusciranno a far del male al ragazzo, perché Benvenuto ha dalla sua parte i Geni che abitano il Bosco Vecchio e ne proteggono le piante secolari. Nel finale Procolo scopre di amare il nipote e anche il cuore duro del colonnello conoscerà la tenerezza...

# RE|Lear

da W.Shakespeare



di e con LUCA FERRI - produzione ANA'-THEMA TEATRO

## RE LEAR

da Re Lear di W. SHAKESPEARE  
regia LUCA FERRI  
con LUCA FERRI, LUCA MARCHIORO

produzione ANA'-THEMA TEATRO  
e TEATRO DELLA CORTE

Una nuova produzione contemporanea è questo Re Lear di Anà-Thema Teatro. Una riscrittura drammaturgica che contamina il testo originale pur restando fedele a Shakespeare nella sua forma più profonda. Un'antica storia di un re e delle sue tre figlie che è diventata una delle storie più potenti della letteratura occidentale. Sia un intimo dramma familiare che un esplosivo commento politico. In questo spettacolo, Ferri esplora con forza devastante le questioni più basilari dell'esistenza umana: amore e dovere; amicizia e tradimento; leadership e lealtà; destino e la schiacciante inevitabilità di una vita prossima alla fine.

Sul palcoscenico un pavimento a scacchi a ricordare i movimenti studiati della corte, un divano come unica scialuppa con il mondo reale dove il protagonista incontra il suo analista, inizia il suo percorso introspettivo e ritorna per rifugiarsi nei momenti di maggior debolezza e paura.

Un dialogo tra colui che chiede e colui che racconta diventa il preambolo per approfondire un mondo tanto surreale quanto estremamente vero, dove appaiono i fantasmi dei personaggi della storia.

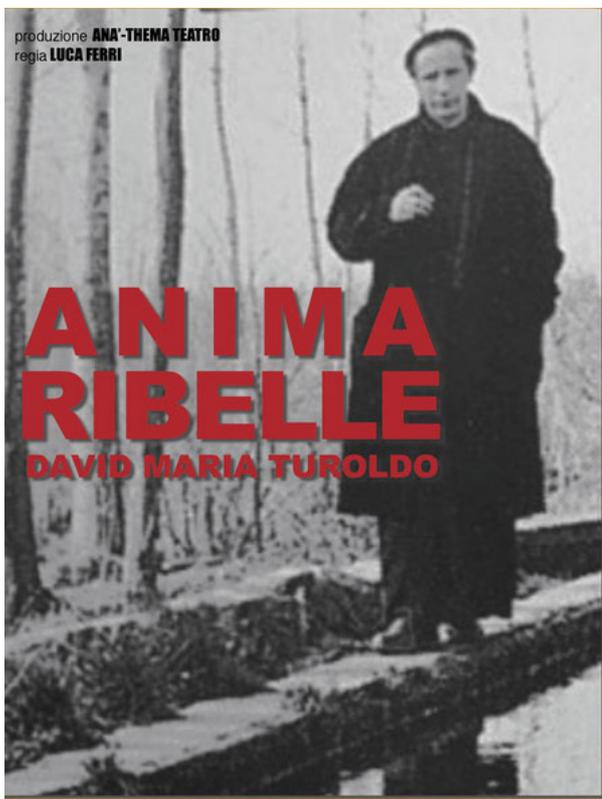
Sul filo sottile della ragione e della pazzia un paziente psichiatrico racconta nella sua seduta analitica più difficile e dolorosa il suo essere Re Lear...Esprime la sua realtà che appare agli occhi di tutti una lucida finzione ma, che col passare del tempo riesce ad instillare il dubbio della ragione.

Un giovane monarca anziano o solo un uomo che crede di essere un re? Un regno distrutto o solo una famiglia persa per amore? La cecità della sanità mentale e la visione lucida di sciocchi e pazzi ... Padri, figli e figlie, intrappolati nella tempesta della vita.

In definitiva, Re Lear, più di ogni altro dramma, consente al suo pubblico di testare i limiti della resistenza di fronte alla mortalità e all'assenza di significato. È stato detto che solo la più grande arte sostiene senza consolare. Non c'è esempio migliore di questo di Re Lear.



produzione ANA'-THEMA TEATRO  
regia LUCA FERRI



# ANIMA RIBELLE

## David Maria Turoldo

regia LUCA FERRI  
con LUCA MARCHIORO  
e RAFFAELLA GIAMPAOLI  
produzione ANA'-THEMA TEATRO  
e TEATRO DELLA CORTE



con il patrocinio di  
CENTRO STUDI PADRE DAVID MARIA TUROLDO



CENTRO STUDI  
Padre David Maria Turoldo



“Anima Ribelle” è la storia di un uomo e della sua anima che, attraversando tutto il novecento, lo ha segnato con il suo multiforme ingegno: Davide Maria Turoldo. Padre Turoldo fu una figura profetica in ambito ecclesiale e civile nonché teologo, filosofo, scrittore, poeta e membro dell’Ordine dei Servi di Maria, incarnando appieno un’anima inquieta in seno alla Chiesa. Lo spettacolo intende esplorare e portare alla luce la vita e le radici friulane di Turoldo, il suo rapporto con la madre e con la gente della sua terra e della sua casa. Grazie alla collaborazione con il Centro Studi, gli attori hanno potuto conoscere e studiare documenti molto rari e scritti inediti, hanno potuto intervistare persone che realmente hanno vissuto e conosciuto Turoldo e la sua famiglia. Anima Ribelle è uno spettacolo unico ed emozionante per tutta la famiglia in grado di far riflettere grandi e piccini. Sul palcoscenico viene ricostruita tramite semplici ed efficaci elementi, la sua casa d’infanzia ricca di ricordi.

Padre David è nato in Friuli, a Coderno di Sedegliano in provincia di Udine, nono figlio di una povera famiglia di contadini, il 22 novembre 1916. Frate e sacerdote nell’Ordine dei Servi di Maria, visse presso il Convento di San Carlo al Corso in Milano gli anni della Resistenza e della ricostruzione civile. In quel contesto diede vita alla “Messa della Carità” e insieme all’amico e confratello Camillo de Piaz al centro culturale “Corsia dei Servi”.

Conosce anche l’allontanamento da Milano a causa delle sue posizioni di apertura, e l’esilio. Rientrato in Italia fu di comunità in vari conventi tra cui Firenze e Udine, presso la Madonna delle Grazie, dove scrisse sceneggiò e produsse il film “Gli ultimi” con la regia di Vito Pandolfi. Dal 1963 si trasferì a Fontanella, frazione di Sotto il Monte, ridando vita all’antica Abbazia di Sant’Egidio e al centro culturale ed ecumenico Casa di Emmaus.

Ancora oggi molti sono i visitatori e i frequentatori che salgono per attingere alla sua forte eredità spirituale e culturale. Sulla sua scia una comunità di frati Servi di Maria mantiene viva la presenza e le intuizioni. Nel piccolo cimitero locale egli riposa sotto una semplice croce lignea, dopo la morte avvenuta a Milano il 6 Febbraio 1992.

Scrittore, poeta, saggista, conferenziere, interviene nella vita culturale, sociale e religiosa del paese, con libri, articoli, interviste e seguitissimi interventi su radio e televisione, coinvolgente per la sua irruenza profetica e la visione esigente e alta dell’uomo, della società e della chiesa.



## Concerto recitato RICORDI E CANZONETTE

con le **CRUNCHY CANDIES**  
la **BAND DAL VIVO**  
gli attori **LUCA FERRI** e **LUCA MARCHIORO**  
produzione **ANA'-THEMA TEATRO**  
e **CRUNCHY CANDIES**



Ricordi e Canzonette è un tuffo a ritroso nel tempo, tra atmosfere musicali degli anni '30 '40 e '50 con brani italiani e internazionali, arricchite dalla cornice suggestiva ed emozionante di racconti, storie e fatti dell'epoca. Uno spettacolo spensierato e divertente per tutta la famiglia, che spesso si ritrova partecipe al punto

da alzarsi e muoversi a ritmo delle canzonette, o a canticchiare con gli artisti sul palco.

Questo è ciò che mettono in scena Anà-Thema Teatro con "The Crunchy Candies" - "Le Caramelle Croccanti", sestetto composto da una sezione ritmica di chitarra (Mr. Lucky), contrabbasso (Mr. Ricky) e batteria (Mr. Cris), che vede come protagoniste indiscusse le tre voci femminili di Marion, Claire e Julie, cantanti che con i loro intrecci vocali, creano particolari armonie sul tappeto musicale "offerto" loro dai tre strumentisti. Il progetto nasce dal desiderio di promuovere e non far quindi cadere nel dimenticatoio, quelle canzoni e quelle musiche di 60, 70 e oltre anni or sono e che hanno dato inizio a quella che oggi viene ricordata come l'epoca della radio. Ispirati principalmente dallo swing, dal boogie woogie, dalla beguine e dalle marmellate jazzisticamente sporcate, l'innamoramento per le musiche di quegli anni ormai lontani, è avvenuto grazie all'ascolto della band inglese "The Puppini Sisters". che li ha, in un secondo momento, portati ad approfondire l'interesse per altri artisti americani e italiani degli anni '30, 40 e '50, quali le "nonne" "The Andrew Sisters" e "The Boswell Sisters", il "Trio Lescano", "Renato Carosone", il "Quartetto Cetra", "The Chordettes", solo per citarne alcuni. Durante le loro esibizioni, vere e proprie performance, curate anche nel dettaglio degli strumenti rigorosamente vintage e degli abiti "period perfect" indossati dai membri del gruppo, "The Crunchy Candies", si divertono a proporre anche canzoni internazionali più o meno famose, di più recente produzione e riarrangiate secondo gli schemi musicali tipici del loro sound. L'ascoltatore



# *I Recital*

Non ci sono particolari esigenze tecniche; gli spettacoli si possono rappresentare in teatro ma anche all'aperto, nelle piazze o in luoghi non propriamente teatrali.



## **LA DIVINA IN-CANTA**

**Recital di canzoni e parole  
sulla Divina Commedia**

**Durata spettacolo: 80 minuti circa**

**Regia: Luca Ferri**

**Con: Luca Ferri e una soprano in via di  
definizione**

Il regista/attore Luca Ferri con una soprano propongono un recital emozionante per conoscere ed avventurarsi nella grande opera immortale della Divina Commedia. Il Recital-spettacolo è un susseguirsi di brani letti e recitati, momenti cantati ed attimi di riflessione e di approfondimento...il tutto svolto in modo coinvolgente ed adatto ad un pubblico di tutte le età.

Perché leggere Dante oggi? La lettura è il cibo per la mente, il nutrimento per l'anima e del resto il primo a ricordarlo fu proprio il Sommo Poeta Dante Alighieri: "Considerate la vostra semenza: fatti non foste a viver come bruti, ma per seguir virtute e canoscenza". Ebbene, dunque, la risposta alla domanda "Perché leggere Dante oggi?" è sin troppo semplice: i suoi versi sono di una bellezza assoluta, impareggiabile e questa bellezza associata al bel cantocrea una serata estremamente piacevole ed interessante.



## **DIVINA MIMESIS**

**Recital da Pasolini a Dante**

**Durata spettacolo: 80 minuti circa**

**Regia: Luca Ferri**

**Con: Luca Marchioro, Alberto Fornasati,  
Massimiliano Kodric**

Gli attori della compagnia affrontano Pasolini ricreando attimi d'intense emozioni facendo riscoprire al pubblico l'attualità del testo. Per più di un decennio Pasolini ha pensato all'idea di riscrivere la Divina Commedia: già dal 1963 cominciò a parlare della Divina Mimesis, ma solo nel '75 diede alle stampe quelle pagine che lui stesso definisce «documento». Documento della crisi in cui era caduto alla metà degli anni Settanta, e il tentativo di costruire un romanzo impossibile, avrebbe voluto un libro scritto a strati, che documentasse come un diario ogni nuova stesura senza cancellare le precedenti, sarebbe stata l'ultima opera in un italiano non-letterario, una lingua che visse d'osmosi con i dialetti, il latino, il parlato, fino ad esaurire ogni incrocio possibile. Pasolini sceglie come Virgilio il se stesso degli anni Cinquanta e lasciate le tre fiere comincia il suo viaggio in un Inferno neocapitalistico; nonluogo in cui tutto è possibile, dove più forte è la paura, o forse solo la coscienza amara della vita destinata a finire.

# Il Recital

Non ci sono particolari esigenze tecniche; gli spettacoli si possono rappresentare in teatro ma anche all'aperto, nelle piazze o in luoghi non propriamente teatrali.



## IL RACCONTO DEL TEATRO

### Recital emozionante sulla storia del teatro

**Durata spettacolo: 80 minuti circa**

**Regia: Luca Ferri**

**Con: Luca Ferri, Luca Marchioro, Alberto Fornasati**

Un viaggio nella storia del teatro dall'antichità ai tempi moderni, accompagnato dai monologhi più belli che hanno fatto la storia... per conoscere meglio questo mondo fantastico e per capire perchè... Siamo fatti della stessa sostanza dei sogni! Luca Ferri racconta l'evoluzione del mondo teatrale attraverso autori e opere tra le più conosciute e amate. Ad accompagnarlo, gli attori Luca Marchioro e Alberto Fornasati che interpretano monologhi e dialoghi spaziando dall'antica greca con il Prometeo Incatenato a Pirandello, dall'Arclecchino della Commedia dell'arte ai versi della Divina Commedia di Dante Alighieri a Shakespeare

e molti altri. Il racconto del Teatro è una finestra sulla drammaturgia e sul teatro antico e contemporaneo, rappresentativa di autori scelti tra coloro che dall'antica greca ai nostri giorni sono stati messi in scena, pubblicati o messi in luce dai più importanti attori e sui più importanti palcoscenici. Testi della scena non solo italiana, ma anche internazionale.

Sul palcoscenico una serie di elementi legati alla vita teatrale quali, costumi di scena di ogni epoca appesi, cappelli, cilindri, valige utilizzate per vecchi spettacoli, leggi con i copioni e i tre sgabelli per raccontare.

Come gli altri Recital di Anà-Thema, anche il Racconto del teatro è pensato per tutta la famiglia, con un linguaggio semplice e diretto, alleggerito da momenti comici, divertenti ed interattivi con il pubblico.



# Produzioni di Teatro Ragazzi

Non ci sono particolari esigenze tecniche; gli spettacoli si possono rappresentare in teatro ma anche all'aperto, nelle piazze o in luoghi non propriamente teatrali.



## **POLLICINO**

- **NUOVA PRODUZIONE 2021** -

**Durata spettacolo 60 minuti**

**Con Luca Marchioro, Luca Ferri,  
Tiziana Guidetti**

La nuova produzione teatroraagazzi di Anà-Thema è ispirata alla celebre fiaba di Pollicino. Uno spettacolo che riunisce diverse tecniche narrative, dal teatro di figura al gioco interattivo. Un'ora di spettacolo divertente per tutta la famiglia che si troverà immersa nell'avventura del piccolo Pollicino che abita con i suoi genitori e i suoi quattro fratelli in un paese molto povero. Una sera, il padre manda Pollicino a raccogliere della legna...Il bambino è impaurito dal buio e teme d'incontrare nella foresta l'orco...Così comincia la nostra storia che racconta di coraggio, paura, divertimento e sicuramente amore e amicizia.



## **ALADINO E LA LAMPADA MAGICA**

**Durata spettacolo 60 minuti**

**Con Alberto Fornasati, Massimiliano Kodric**

“Aladino e la lampada magica” è uno dei più celebri racconti de Le mille e una notte. Un furfantello di strada dal nobile cuore, innamoratosi di una bella principessa, riesce a spacciarsi per un nobile pretendente grazie all'ausilio di un genio. Le bugie, però, emergono, e il ragazzo deve dimostrare il proprio vero, grande, valore. Questa è la storia interpretata e raccontata da Gino e Pino, due simpatici personaggi che con il loro umorismo coinvolgono i ragazzi in uno spettacolo interattivo in grado di far divertire e riflettere il giovane pubblico. Un'ora di puro divertimento accompagnato da canzoni, trovate sceniche, pupazzi, attimi esilaranti e naturalmente in compagnia del genio della lampada che proverà ad esaudire i desideri.



# Produzioni di Teatro Ragazzi

Non ci sono particolari esigenze tecniche; gli spettacoli si possono rappresentare in teatro ma anche all'aperto, nelle piazze o in luoghi non propriamente teatrali.



## IL GATTO CON GLI STIVALI

Durata spettacolo 60 minuti  
Con Luca Marchioro, Luca Ferri,  
Tiziana Guidetti

Un'altro grande classico rivisto e rappresentato con ironia dalla Compagnia Anà-Thema che, dopo aver raccontato il Gatto e la Volpe, propone una nuova versione del Gatto con gli stivali. La storia racconta che un vecchio povero mugnaio lasciò in eredità al primo figlio un mulino, al secondo un asino e al più piccolo un gatto. Quest'ultimo era triste non sapendo che farsene del gatto, essendo molto povero, ma il gatto gli disse: "Fidati di me, portami un cappello, un paio di stivali, un sacco e farò di te un uomo ricco"...Così comincia la nostra avventura! Sono molti i momenti interattivi con il pubblico, come la danze, i giochi e le canzoni che gli attori fanno con i bambini!



## IL PIFFERAIO MAGICO

Durata spettacolo 60 minuti  
Con Luca Ferri

Un buffo cantastorie gira per il mondo con la sua valigia piena di personaggi straordinari e divertenti, per raccontare le storie più belle ai bambini. Oggi è il giorno della storia del "pifferaio magico" gli sussurra nell'orecchio il suo fedele aiutante "Gufetto" e così prende vita l'avventura del misterioso suonatore di piffero. Questa è la più celebre delle fiabe dei fratelli Grimm: un musicista, dal magico potere incantatorio viene ingaggiato dagli abitanti per liberarsi dai topolini che invadono il paese. In cambio otterrà un sacco di monete d'oro. Ma quando il pifferaio torna vittorioso, il sindaco gli nega la ricompensa e...Saranno proprio i bambini, in un finale a sorpresa, a liberare la città di Hamelin!



## **Anà-Thema Teatro - Teatro della Corte**

Uffici - Viale Ledra 70/A - Udine

Teatro della Corte - Via XXII Novembre 3 - Osoppo (Ud)

[distribuzione@anathemateatro.com](mailto:distribuzione@anathemateatro.com)

[info@anathemateatro.com](mailto:info@anathemateatro.com)

tel. 04321740499 - 3453146797

[www.anathemateatro.com](http://www.anathemateatro.com)